

2022-2028年中国综艺节目 市场深度调查与投资潜力分析报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2022-2028年中国综艺节目市场深度调查与投资潜力分析报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202209/317889.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

综艺节目是一种娱乐性的电视节目形式，给大家带来很多欢乐，娱乐节目的火爆，现在逐渐产生互联网综艺节目，脱胎于传统电视综艺节目依托于互联网的方式进行传播，是一种新兴的综艺形式。

中企顾问网发布的《2022-2028年中国综艺节目市场深度调查与投资潜力分析报告》共十三章。首先介绍了综艺节目行业市场发展环境、综艺节目整体运行态势等，接着分析了综艺节目行业市场运行的现状，然后介绍了综艺节目市场竞争格局。随后，报告对综艺节目做了重点企业经营状况分析，最后分析了综艺节目行业发展趋势与投资预测。您若想对综艺节目产业有个系统的了解或者想投资综艺节目行业，本报告是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一章 综艺节目相关概述

1.1 综艺节目介绍

1.1.1 综艺节目定义

1.1.2 综艺节目属性

1.1.3 综艺节目模式

1.1.4 综艺节目历史

1.2 综艺节目特征分析

1.2.1 周期性

1.2.2 区域性

1.2.3 娱乐性

1.2.4 受众广泛性

1.3 综艺节目产业链分析

1.3.1 制作环节

1.3.2 运营环节

1.3.3 播映环节

1.3.4 衍生环节

第二章 2016-2020年国际综艺节目市场综合分析

2.1 2016-2020年国际综艺节目市场现状

2.1.1 全球综艺市场需求强劲

2.1.2 各地区节目类型多样

2.1.3 市场多元化运营模式

2.2 英国综艺节目市场

2.2.1 制播分离制度建立

2.2.2 市场发展规模分析

2.2.3 综艺节目制作主体

2.2.4 综艺节目优秀案例

2.3 美国综艺节目市场

2.3.1 节目供应渠道

2.3.2 市场收入结构

2.3.3 市场发展现状

2.3.4 市场竞争格局

2.3.5 节目创收能力

2.3.6 节目优秀案例

2.4 韩国综艺节目市场

2.4.1 综艺节目产业链

2.4.2 综艺节目制播合一

2.4.3 综艺节目市场现状

2.4.4 节目制作费用占比

2.4.5 节目对外输出规模

2.4.6 综艺节目优秀案例

2.5 日本综艺节目市场

2.5.1 节目发展特征

2.5.2 市场竞争格局

2.5.3 市场发展模式

第三章 2016-2020年中国综艺节目发展环境分析

3.1 政策环境

- 3.1.1 行业监管政策
- 3.1.2 三网融合政策
- 3.1.3 制播分离政策
- 3.2 经济环境
 - 3.2.1 文娱消费支出增加
 - 3.2.2 居民人均收入上升
 - 3.2.3 现代消费成新动力
- 3.3 社会环境
 - 3.3.1 主力收视人群属性
 - 3.3.2 新生代群体文娱消费
 - 3.3.3 互联网付费习惯养成
- 3.4 技术环境
 - 3.4.1 物联网下文娱消费变主动
 - 3.4.2 大数据使文娱营销更精准
 - 3.4.3 VR技术带动娱乐消费升级

第四章 2016-2020年中国综艺节目市场综合分析

- 4.1 2016-2020年中国综艺节目市场发展亮点
 - 4.1.1 品牌节目持续创新
 - 4.1.2 播映渠道转型升级
 - 4.1.3 衍生开发强化价值链
- 4.2 2016-2020年中国综艺节目市场现状
 - 4.2.1 经济效益高
 - 4.2.2 节目种类丰富
 - 4.2.3 新兴节目崛起
 - 4.2.4 室内节目强化
 - 4.2.5 模式原创化
- 4.3 2016-2020年中国综艺节目收视分析
 - 4.3.1 整体播出与收视状况
 - 4.3.2 综艺节目收视竞争格局
 - 4.3.3 上星频道综艺节目特征
 - 4.3.4 地面频道综艺节目新特征

4.4 2016-2020年中国综艺节目市场竞争分析

4.4.1 一线卫视竞争

4.4.2 节目类别竞争

4.4.3 节目内容竞争

4.4.4 互联网平台竞争

4.4.5 广告产品竞争

4.5 2016-2020年中国综艺节目发展模式

4.5.1 体制内电视台组建企业

4.5.2 网络自制综艺崛起

4.5.3 跨界协作成常态

4.5.4 内容+消费嵌入定制

4.5.5 工作室加盟模式

第五章 2016-2020年中国综艺节目制作环节深度分析

5.1 2016-2020年中国综艺节目制作现状

5.1.1 制作机构数量

5.1.2 制作盈利模式

5.1.3 制作成本结构

5.1.4 制作主体类型

5.2 2016-2020年综艺节目制作环节市场格局

5.2.1 市场竞争主体

5.2.2 市场竞争格局

5.2.3 竞争主体优势

5.2.4 盈利模式探索

5.2.5 市场竞争态势

5.3 2016-2020年影视公司参与综艺节目制作分析

5.3.1 市场驱动因素

5.3.2 产品制作现状

5.3.3 市场参与优势

5.3.4 市场发展趋势

5.4 2016-2020年传统媒体人自主创业分析

5.4.1 市场发展现状

5.4.2 自主创业方向

5.4.3 市场发展前景

第六章 2016-2020年中国网络综艺节目发展分析

6.1 2016-2020年中国网络综艺发展驱动因素

6.1.1 门槛驱动

6.1.2 平台驱动

6.1.3 价值驱动

6.2 2016-2020年中国网络综艺发展概述

6.2.1 网络综艺的兴起

6.2.2 网络综艺价值驱动

6.2.3 网络综艺产业链

6.3 2016-2020年中国网络综艺发展现状

6.3.1 市场进入爆发期

6.3.2 类型全面覆盖

6.3.3 网络播放量升高

6.3.4 视频平台加大投入

6.3.5 广告投资主体多样

6.4 2016-2020年中国视频网站布局综艺节目内容市场

6.4.1 爱奇艺

6.4.2 腾讯视频

6.4.3 优酷土豆

6.4.4 乐视视频

6.4.5 芒果TV

6.5 2016-2020年中国网络综艺新格局

6.5.1 传统综艺趋向互联网

6.5.2 传统电视人积极转型

6.5.3 向产业链上游蔓延

6.5.4 综艺网络化进程加快

6.6 2016-2020年中国网络综艺创新模式探索

6.6.1 电商+网综

6.6.2 综艺+游戏

6.6.3 综艺+电影

6.7 2016-2020年中国网络综艺市场投资要点

6.7.1 内容运营年轻化

6.7.2 优秀制作团队

6.7.3 适应社会主流

6.7.4 大平台支撑

6.7.5 运营宣传突出

6.8 2016-2020年中国网络综艺发展趋势

6.8.1 模式多元化

6.8.2 内容多元化

6.8.3 IP衍生多元化

6.8.4 价值输出多元化

第七章 2016-2020年中国直播综艺节目市场发展分析

7.1 2016-2020年中国直播综艺市场现状

7.1.1 市场发展阶段

7.1.2 市场发展方式

7.1.3 市场发展模式

7.1.4 市场应用现状

7.2 2016-2020年中国直播综艺市场主体分析

7.2.1 网络直播平台

7.2.2 网络视频网站

7.2.3 传统电视媒体

7.3 2016-2020年中国直播综艺市场前景及趋势

7.3.1 市场发展前景

7.3.2 市场发展趋势

7.3.3 市场机遇及挑战

第八章 2016-2020年中国综艺节目细分市场全面分析

8.1 户外真人秀

8.1.1 体验和竞技是主流

8.1.2 节目收视差异大

8.1.3 节目类型多样化

8.2 体育类综艺

8.2.1 体育综艺产业链

8.2.2 体育综艺发展模式

8.2.3 体育综艺发展现状

8.2.4 市场发展存在的问题

8.2.5 体育综艺市场前景

8.3 音乐类综艺

8.3.1 市场发展特征

8.3.2 节目收视状况

8.3.3 市场发展规模

8.3.4 市场合作平台

8.3.5 市场变现价值

8.3.6 市场发展前景

8.4 喜剧类综艺

8.4.1 市场发展模式

8.4.2 市场发展现状

8.4.3 节目核心动力

8.4.4 市场典型案例

8.5 美食类综艺

8.5.1 市场发展现状

8.5.2 节目商业价值

8.5.3 市场发展趋势

8.6 脱口秀综艺

8.6.1 节目发展模式

8.6.2 市场发展特征

8.6.3 市场发展现状

8.7 团体养成类

8.7.1 市场发展现状

8.7.2 市场发展特征

8.7.3 市场发展模式

8.7.4 市场发展前景

8.8 职业体验类

8.8.1 市场发展现状

8.8.2 市场观众集中度

8.8.3 市场发展模式

8.9 情感类综艺

8.9.1 节目收视率状况

8.9.2 市场发展现状

8.9.3 市场排名状况

8.10 亲子类综艺

8.10.1 市场发展概述

8.10.2 行业政策影响

8.10.3 转战网播平台

8.11 其他类型综艺

8.11.1 文化类

8.11.2 演说类

8.11.3 户外旅游类

8.11.4 瘦身真人秀

8.11.5 公益传播类

8.11.6 健康医学科普类

8.11.7 生活常识科益类

第九章 2016-2020年中国综艺节目渠道分析

9.1 2016-2020年卫视综艺节目市场现状

9.1.1 节目数量剧增

9.1.2 主要播出平台

9.1.3 市场竞争格局

9.1.4 收视排名状况

9.2 2016-2020年中国卫视综艺节目竞争分析

9.2.1 浙江卫视

9.2.2 湖南卫视

9.2.3 东方卫视

9.2.4 江苏卫视

- 9.2.5 北京卫视
- 9.2.6 深圳卫视
- 9.2.7 山东卫视
- 9.2.8 安徽卫视
- 9.3 2016-2020年中国综艺节目视频网站播放渠道
 - 9.3.1 视频市场份额
 - 9.3.2 节目的播放量
 - 9.3.3 版权引进分析
- 9.4 2016-2020年中国综艺节目互联网电视播放渠道
 - 9.4.1 终端厂商格局
 - 9.4.2 内容生态布局
 - 9.4.3 市场发展趋势

第十章 2016-2020年中国综艺节目市场营销分析

- 10.1 2016-2020年中国综艺节目市场营销综述
 - 10.1.1 综艺的营销方式
 - 10.1.2 综艺提升广告收入
 - 10.1.3 综艺营销价值
 - 10.1.4 综艺营销新模式
- 10.2 2016-2020年中国综艺节目广告冠名分析
 - 10.2.1 一线卫视冠名费疯涨
 - 10.2.2 IP系列化助长冠名费
 - 10.2.3 网络综艺渠道价值提升
- 10.3 2016-2020年卫视综艺节目广告植入分析
 - 10.3.1 广告植入特征分析
 - 10.3.2 卫视广告植入竞争
 - 10.3.3 衍生节目植入崛起
- 10.4 2016-2020年中国综艺衍生节目软广告植入分析
 - 10.4.1 热播综艺衍生市场空间
 - 10.4.2 衍生节目广告植入现状
 - 10.4.3 节目广告植入竞争态势
- 10.5 2016-2020年中国综艺节目营销策略分析

- 10.5.1 价格策略
- 10.5.2 渠道策略
- 10.5.3 推广策略
- 10.6 2016-2020年新媒体时代综艺节目营销策略分析
- 10.6.1 大数据精准营销
- 10.6.2 互联网化营销
- 10.6.3 微博口碑营销

第十一章 2016-2020年中国综艺节目衍生市场分析

- 11.1 2016-2020年中国综艺节目衍生品市场概述
- 11.1.1 艺人品牌开发创新
- 11.1.2 广告价值深度挖掘
- 11.1.3 专业衍生公司崛起
- 11.1.4 跨界开发模式创新
- 11.2 2016-2020年中国综艺节目衍生品主要形式
- 11.2.1 发行成片版权
- 11.2.2 开发衍生节目
- 11.2.3 开发大电影
- 11.2.4 开发手机游戏
- 11.2.5 其它衍生开发
- 11.3 2016-2020年中国综艺衍生节目市场分析
- 11.3.1 衍生节目开发法则
- 11.3.2 衍生节目开发现状
- 11.3.3 衍生节目竞争现状
- 11.3.4 衍生节目市场作用
- 11.4 2016-2020年中国综艺节目大电影市场开发分析
- 11.4.1 综艺电影票房表现
- 11.4.2 综艺电影市场现状
- 11.4.3 综艺电影市场前景
- 11.5 2016-2020年中国综艺节目手机游戏开发
- 11.5.1 综艺手游开发现状
- 11.5.2 综艺手游市场排名

11.5.3 综艺手游市场困境

11.5.4 综艺手游发展策略

第十二章 中国综艺节目市场重点企业分析

12.1 灿星制作

12.1.1 企业发展概况

12.1.2 企业核心竞争力

12.1.3 企业发展模式

12.1.4 业务布局状况

12.1.5 业务发展状况

12.1.6 企业发展现状

12.2 华录百纳

12.2.1 企业发展概况

12.2.2 业务布局状况

12.2.3 经营效益分析

12.2.4 业务经营分析

12.2.5 财务状况分析

12.3 光线传媒

12.3.1 企业发展概况

12.3.2 业务布局分析

12.3.3 经营效益分析

12.3.4 业务经营分析

12.3.5 财务状况分析

12.4 能量传播

12.4.1 企业发展概况

12.4.2 企业商业模式

12.4.3 业务布局状况

12.4.4 经营效益分析

12.4.5 业务经营分析

12.4.6 财务状况分析

12.5 新文化

12.5.1 企业发展概况

- 12.5.2 企业业务布局
- 12.5.3 投资并购状况
- 12.5.4 经营效益分析
- 12.5.5 业务经营分析
- 12.5.6 财务状况分析
- 12.6 华策影视
 - 12.6.1 企业发展概况
 - 12.6.2 综艺节目布局
 - 12.6.3 经营效益分析
 - 12.6.4 业务经营分析
 - 12.6.5 财务状况分析
- 12.7 浙富控股
 - 12.7.1 企业发展概况
 - 12.7.2 业务布局分析
 - 12.7.3 经营效益分析
 - 12.7.4 业务经营分析
 - 12.7.5 财务状况分析
- 12.8 千足文化
 - 12.8.1 企业发展概况
 - 12.8.2 业务运行状况
 - 12.8.3 主要运营栏目
- 12.9 其他企业
 - 12.9.1 天娱传媒
 - 12.9.2 东方风行
 - 12.9.3 欢乐传媒

第十三章 2022-2028年中国综艺节目市场发展前景及趋势分析（）

- 13.1 2016-2020年中国文化传媒行业投融资分析
 - 13.1.1 行业融资规模
 - 13.1.2 行业IPO数量
 - 13.1.3 行业并购规模
 - 13.1.4 行业投资机会

- 13.1.5 综艺节目投资
- 13.2 2022-2028年中国综艺节目市场发展前景
 - 13.2.1 文娱产业工业化前景
 - 13.2.2 虚拟现实新技术应用
 - 13.2.3 市场横向整合成预期
- 13.3 2022-2028年中国综艺节目市场发展趋势
 - 13.3.1 类型多元化
 - 13.3.2 内容年轻化
 - 13.3.3 模式原创化
- 13.4 电视综艺节目模式探索分析
 - 13.4.1 综艺+跨屏互动
 - 13.4.2 综艺+直播
 - 13.4.3 综艺+VR
- 13.5 2022-2028年综艺节目市场预测分析
 - 13.5.1 中国综艺节目市场发展因素分析
 - 13.5.2 中国综艺节目市场规模预测

部分图表目录：

- 图表 综艺节目的三种模式
- 图表 综艺节目发展的五个阶段
- 图表 综艺节目市场产业链
- 图表 全球人均电视节目观看时间
- 图表 2016-2020年全球电视节目行业收入预测
- 图表 全球综艺节目市场制播合一型运营模式
- 图表 全球综艺节目市场制播分离型运营模式
- 图表 英国电视制度变迁
- 图表 英国独立制作公司TOP5
- 图表 《Britain's Got Talent》收视人数
- 图表 《Britain's Got Talent》收视份额
- 图表 《X Factor》收视人数
- 图表 美国各类电视节目广告收入
- 图表 广播电视和有线电视黄金时段统计-各类型节目占比

图表 美国在线视频广告收看占比——按节目类型

图表 2016-2020年美国主要脱口秀节目收视情况

图表 美国著名综艺节目制作及放映信息

更多图表见正文.....

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202209/317889.html>